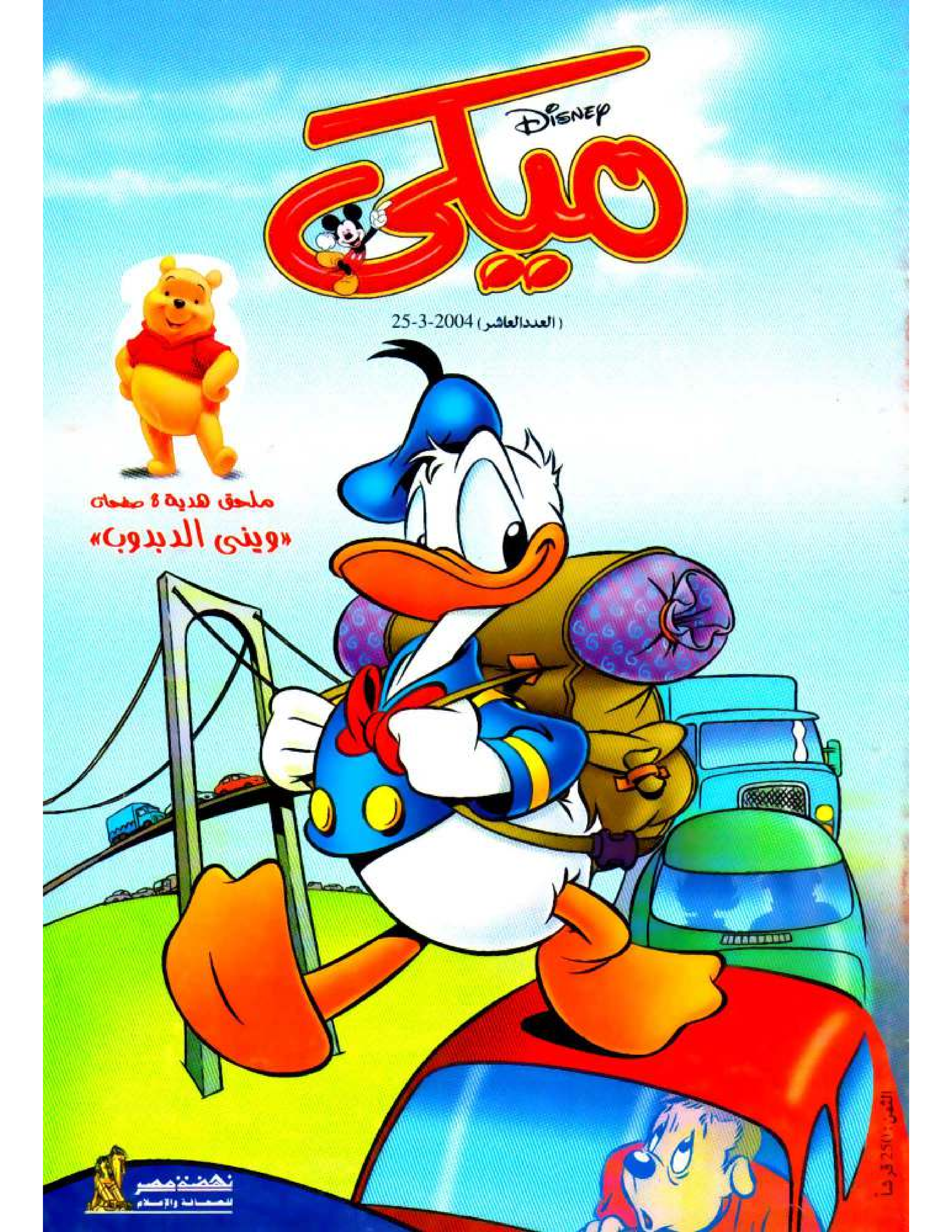

DISNEY
ميكي
(العدد العاشر) 2004-3-25
ملحق هدية ٨ صفحات
«ويني الدبدوب»
نهضة مصر
للصحافة والإعلام
الثمن: 250 قرشا


هدية
العدد القادم!
الخميس
1 أبريل 2004
مجلة
ميكي
مجلة
ويني
الدبدوب
أنا وأصحابى فى
«بازل» هدية
نهضة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع
أسسها أحمد محمد إبراهيم سنة ١٩٣٨

نزهة متعبة جدا

DISNEP

خبز... سكر...
ليمون... زبدة...

أوكازيون

اشتر الآن
وادفع فيما بعد

لدى أشياء كثيرة يجب أن
أشتريها. ولكن اليوم
أجمل من أن أضيعه فى
عملية الشراء!

كح

كح

بيب

بيب

D 9332



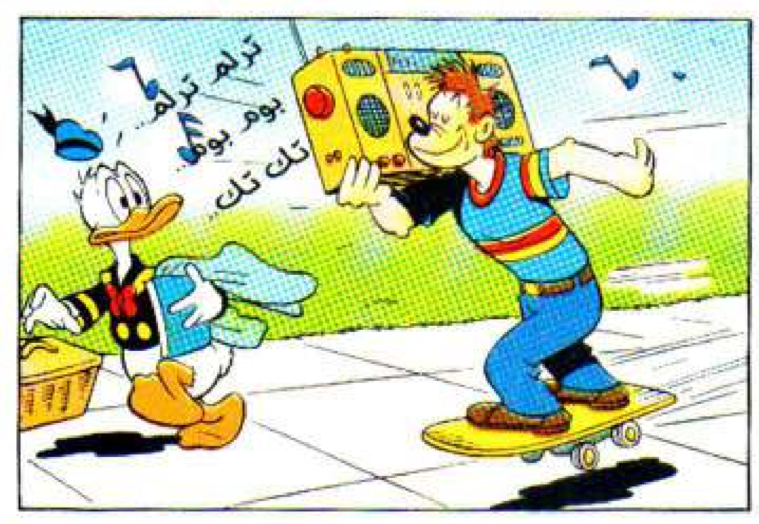







... التمتع بالهدوء والسلام!
313


سأتمشى قليلاً لأفتح شهيتى للطعام اللذيذ والعصير.


ترلم ترلم...
بوم بوم
تك تك


أووف! يجب أن يمنعوا وجود أجهزة التسجيل من الحدائق .. والأشخاص المتهورين


يظهر أنهم يجب أن يمنعوا بعض الناس من الدخول إلى الحديقة
منطقة تنزّه


رائع! منطقـة خاليـة! ستكون لى وحدى!


أف... هذه المهملات.. غطت على الحشائش!


جرر.. الحقيقة يجب أن يمنعوا كل الناس من دخول الحدائق!


سأجلس على الحشائش! هذه المنطقة مناسبة ونظيفة


أنا جائع جدًا!


يا خبر!! السلة فارغة.. لقد نسيت ساندويتشات الجبن والمربى.. فى المطبخ


سأنام جائعًا وأمرى إلى الله! يكفينى إحساسى بالهدوء والراحة هذا هو ما أحتاجه فعلاً


خ خ ... هه ؟


لماذا توقظنى بهذه الطريقة الصعبة القاسية؟
لأنك تخالف القانون يا "بطوط" !
حارس


لا تكن سخيفًا! كيف أخالف القانون وأنا نائم؟
التحذير مكتوب على اللوحة!
حارس


مكتوب أين؟! أنا لا أرى لوحة؟!
سأجعلك تراها...


انظر!
جرررر!
ابتعد عن الحشائش

وهل وجدت مكانًا نظيفًا آخر لأجلس فيه؟!

هذه مدينة عجيبة!! لا يستطيع فيها الإنسان أن يستمتع بنزهة
313

واك! ما هذا؟! مخالفة!!
31

50 جنيهًا للوقوف قريبًا من مطفأة الحريق! لم ألاحظ المطفأة السخيفة أصلاً!
313

سأذهب للقرية حيث يمكنني المشي على العشب، ولا يوجد مطافئ ولا حرائق
313

وهكذا...
هذا أفضل كثيرًا، جميل أن هناك ريفًا لا يفسده السيارات والدخان والضوضاء الآن سأستمتع بوقتي
313


أنا جائع .. سأشترى بعض الخبز والجبن
من خيرات القرية


بقالة
رائع! محلات قديمة! لابد أن
كل شىء هنا طازج
وصناعة منزلية


خبز وجبن من فضلك
يا آنسة
حالا.. سأحضرها


تفضل يا
أستاذ.
لا! لا ! أريد كل شىء طازجًا
وصناعة منزلية ... أريد أن
أشعر أنى فى الريف


آسفة، ولكن هذا كل ما
عندى! نحن نرسل كل
البضاعة التى نصنعها
للمدينة

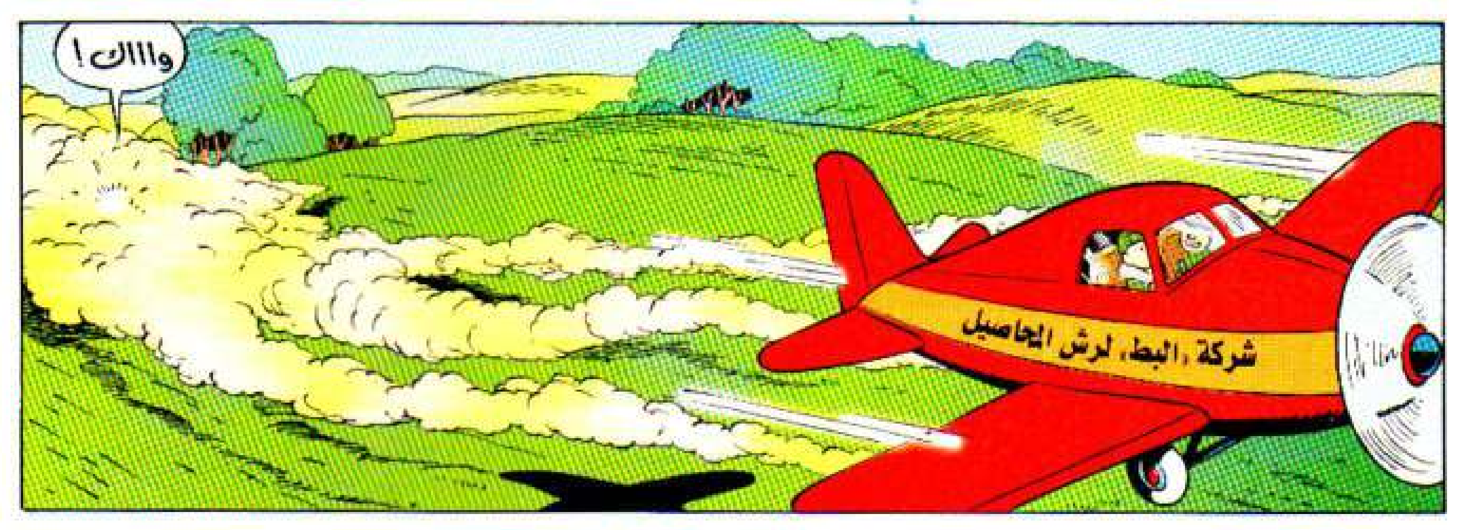

أمرى لله! أنا جائع وسآكل أى شىء، وعمومًا الجو هنا
رائع ويشجع على الأكل
313


والآن سأبحث عن مكان
مناسب يفتح الشهية


هذا المكان يبدو مناسبًا


ممتاز! ولا يوجد أحد يمنعني من السير على الحشائش حتى ولو كانت مبتلة

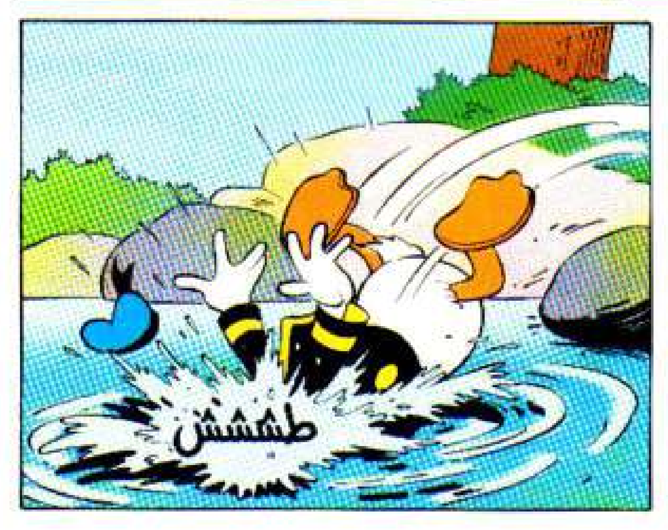

أخيرًا سآكل.. ماذا؟!.. ما هذا الصوت؟
فررررر


واااك!
شركة «البط» لرش المحاصيل


كح كح! كيف يرشون المحاصيل بهذه السموم؟!


ماااء... يجب أن أجد ماءً بسرعة قبل أن يقتلني هذا المبيد!


أخيرًا! بحيرة!
زييييك


طششش


ولكن فجأة...
اخرج من البحيرة يا هذا! هذه منطقة خاصة ويمكنني أن أسجنك!
؟!
حارس


لكن.. أنا كنت أشرب فقط!
وهل تنزل لتستحم في الماء كلما أردت أن تشرب؟


وماذا يريد هذا أيضًا؟!
313
هذه منطقة خاصة ويجب أن تحصل على إذن دخول ولهذا مخالفة 20 جنيهًا
ماذا؟!


هذا ما اسميه سطوًا على حقي في التنزه، أتمنى لو حضرتم إلى المدينة أن أعاملكم بالمثل!
حاول أن تكون صبورًا...


كانت فكرة النزهة من البداية فكرة غير صائبة، من الأفضل العودة للبيت


وهكذا...
سأجلس هنا حيث لا مخالفة للجلوس على رصيف، ولا تذاكر للوجود في الشارع، ولا إيقاظ بشكل قاس؛ لأنه لا نوم من أصله.
بيب
فرووو
9332

تمت



جائزة أحسن إحساس

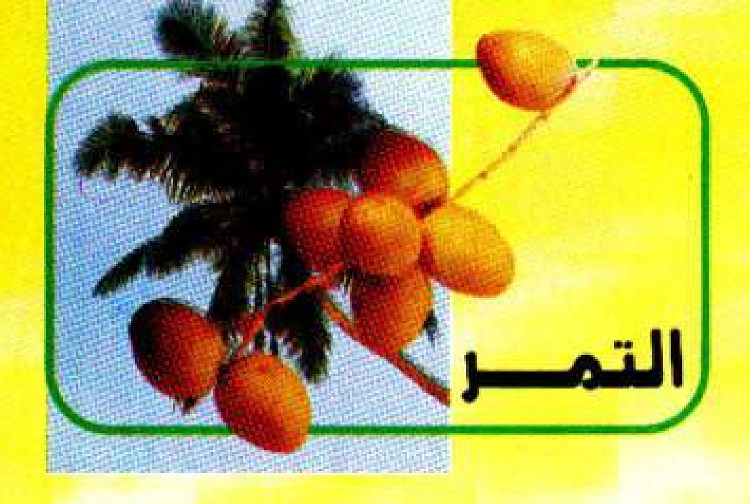
في إحدى ليالي تجمع الأسرة وفي واحدة من جلسات الجدة «بطة» مع الصغار فكرت أن تقدم جائزة يفوز بها أفضلهم أعمالاً، وعندما سمع الأحفاد موضوع الجائزة قفز «سوسو» من على كرسيه وقال: أنا سأفوز يا جدة ·فسألته لماذا ؟ قال: الأسبوع الماضي طلبت مني «ديدي» مساعدتها في إعداد زينة لفصلها فساعدتها حتى انتهينا من كل الزينة.

وقال «لولو» وأنا يا جدة طلب مني عمي بطوط أن أرعى الزرع في حديقة منزلنا أثناء عمله ففعلت وكنت مهتماً.

ونظرت الجدة «بطة» إلى «توتو» وقالت: وأنت يا «توتو» ألا تجد ما تخبرنا به. فقال توتو: أمس وأثناء ذهابي للمدرسة وجدت ضريراً يقف على حافة الطريق وينظر للأمام وشعرت بشيء في نفسه يمنعه من سؤال الناس العبور، فدنوت منه وقلت له صباح الخير يا عم أنني سأعبر الطريق فإن كنت تريد العبور سيسعدني لو كنا سوياً، فابتسم الرجل وعبر معي وشكرني.

ابتسمت الجدة وقالت: أنتما يا «سوسو» ويا «لولو» فعلتما ما طلب منكما لمساعدة الآخرين وهذا إحساس جميل وأداء للواجب ، ولكن الأجمل أن تحس بالآخرين وتساعدهم مع الحفاظ على مشاعرهم دون أن يطلب منك ·ولهذا سيفوز «توتو» بجائزة أحسن إحساس بالآخرين.

داليا محمد إبراهيم



أظهرت الاختبارات والتحليلات الحديثة في واشنطن أن للتمر قيمة غذائية عالية وفوائد عظيمة. فالتمر يحتوي على فيتامين (أ) والكربوهيدرات التي تساعد على النمو والمحافظة على سلامة الجلد والأغشية الناعمة الرطبة التي تبطن الأنف والحلق والشفتين والجفون.

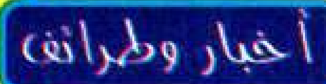
كما يحتوي على فيتامين (سي) وبروتين وسكر وزيت وحديد وفوسفور، وغيرها من العناصر الغذائية الهامة للجسم. وذكر الخبراء أن التمر يمنح القوة والطاقة، ويقوي العضلات والأعصاب ، ويغسل الكلية وينظف الكبد، ويستخدم في علاج أمراض المرارة والنقرس وارتفاع ضغط الدم.

كمبيو ميكي

www.alfy.com



موقع كبير تعليمي ممتع، يصحبك فيه «ألفي»، وهو طفل لطيف مثلك، ذكي ونشيط، ولديه مواهب كثيرة، يعرفك بالموقع وأقسامه، يسليك أثناء تحميل أي صفحة؛ حتى لا تشعر بالملل، يقدم لك أخباراً عن الأطفال، وصفحات أطفال على النت. يقدم ألعاباً كثيرة كالتلوين وألعاب الذكاء وألعاب الفضاء. كما يقدم فكاهات وموسيقى متنوعة من مختلف الآلات الموسيقية. الطريف في موقع «ألفي» أنك تشاركه في حكاياته، فعندما يريد أن يخرج ليتزحلق على الجليد، يطلب منك أن تساعده في ارتداء ملابس التزحلق، وكذلك مساعدته في أن لا يصطدم بشجرة أو صخرة.





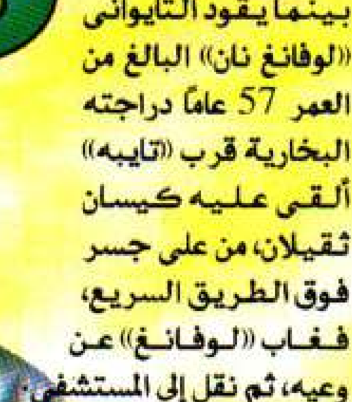
وفاء الببغاء

ظهر وفاء الببغاء «تشارلى» وتأثرها بصاحبها المستمر رغم مرور الزمن. فرغم أنها تحتفل هذه الأيام بمرور 104 عام على ميلادها، فإنها ما زالت تحفظ كلام صاحبها وتؤديه بنفس طريقته.

و قد ذكرت صحيفة «ديلى ميرور» أن الببغاء الأنثى «تشارلى» ما زالت تتكلم بطريقة «ونستون تشرشل» الحماسية أثناء الحرب العالمية الثانية. وكان «تشرشل» قد اشتراها عام 1937. ونقلت الصحيفة على لسان «جيمس هيومز» الخبير لدى رئيس الوزراء الأسبق قوله: إن تشرشل لم يعد بيننا، لكن روحه وكلماته فى المقاومة ما زالت حية بفضل «تشارلى».

السماء تمطر مالاً





بينما يقود التايوانى «لوفانغ نان» البالغ من العمر 57 عاماً دراجته البخارية قرب «تايبه» ألقى عليه كيسان ثقيلان، من على جسر فوق الطريق السريع، فغاب «لوفانغ» عن وعيه، ثم نقل إلى المستشفى.

ولم يكن يعرف «لوفانغ» ما فى هذين الكيسين، لكنه عندما تابع نشرة الأخبار فى التليفزيون، عرف أن الكيسين بهما مبلغ 20 مليون دولار تايوانى و 600 ألف دولار أمريكى، رماها رجل أعمال فدية من الخطف. وعرف «لوفانغ» فيما بعد أن الخاطفين أخذوا المبلغ أثناء غيابه عن وعيه.

دليل ميكى للزيارات

متحف محمد محمود خليل



- على شاطئ النيل بالجيزة يطل متحف محمد محمود خليل وحرمه، وهو تحفة معمارية غاية فى الجمال.
- يضم المتحف لوحات من أروع ما أبدع فنانو العالم مثل فان جوخ وبلزاك ورينوار وكازان، استخدمت فيها الألوان الزيتية والمائية وألوان الباستيل.

كما يضم المتحف مجموعة نادرة من أعمال النحت أبدعها فنانو القرن 19، إلى جانب مجموعة من الأوانى والفازات من الخزف والبورسلين، وغيرها من التحف.

- يوجد بالمتحف مكتبة تحتوى على 2794 كتاباً فى الفن التشكيلى والتاريخ والحضارة.
- أسعار التذاكر: الفرد 5 جنيهات، الطالب جنيه واحد

من 10 صباحاً : 3 مساءً

ما عدا يوم الاثنين

- تليفون: 3362376 ـ 03362358



عبقرينو وتفانينه

بالدى لا يمل التكرار

«بالدى» شخصية متحركة ثلاثية الأبعاد ابتكرها باحثون أمريكيون وبريطانيون لتساعد الأطفال الصم وضعاف السمع على تطوير قدراتهم التخاطبية. و الشخصية مزودة بفم وأسنان ولسان. يقوم «بالدى» بتحريك ملامح وجهه بشكل دقيق ومتزامن مع صوت الكلام، الذى هو تسجيل لصوت إنسان أو كمبيوتر. ويمكن تعديل البرنامج الخاص به ليناسب مستوى المتلقى، ويمكن أن يدخل المعلم أو الأب الكلمات والمقاطع التى يريد أن يتعلمها الطفل. الميزة الأهم فى «بالدى» أنه لا يمل من التكرار؛ بذلك يعطى فرصة للدراسة الدقيقة لحركات الوجه التى تنتج الأصوات المختلفة.

عشتروش

DISNEY











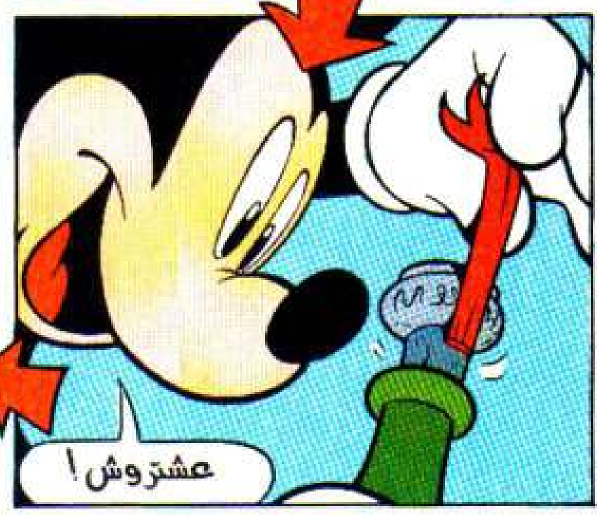

ولكن هذا طبعًا كلام فارغ!
وعمومًا زوجي يعرف أكثر فهو من ورث الزجاجة عن جده!


أنا! أبدًا أنت التي ورثتها عن جدك يا حبيبتي
بل هي من طرف عائلتك أنت يا خالي...


سأحل أنا المشكلة يا أعزائي! سأتمنى أمنية وأفتح الزجاجة ونرى ما سيحدث!


أيتها الروح الشريرة.. هف هف.. أريد أن يصبح الصندوق أخف!

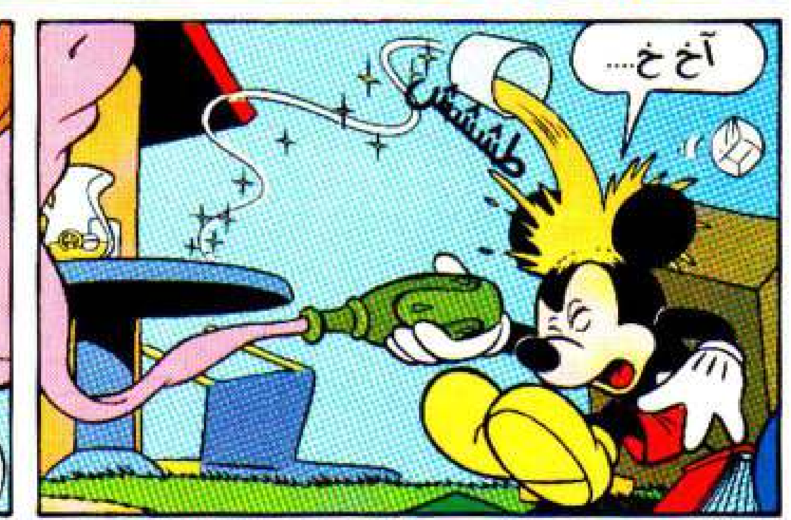

والآن قل الكلمة السحرية!
هاها! حسنًا! سأخترع كلمة خاصة مثلًا...


عشتروش!


انتبه لما تتمناه أيها المخلوق التافه القصير!
يا ماما!


مـ.. من أو
مـ.. ما أنت؟
هاهاها ! ألا تعلم اسم
اللعنة التى أطلقتها ؟


أنا مرعب.. أنا فظيع..
وووو! وعقابى مخيف!
بررررر! لماذا
أشعر بالبرد فى
هذا الحر الفظيع؟!

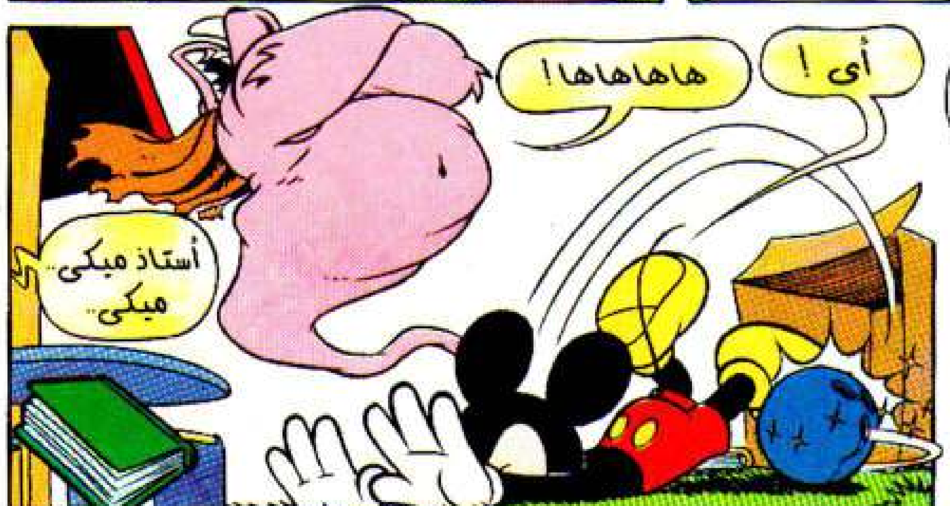

آخ خ....
طشششش


رأيت أيها القصير ؟ عقابى
شديد أليس كذلك؟.. هاهاها!
توقف عن هذه
السخافات!


أهذا هو عقابك؟
تسكب علىّ
العصير ؟
هاهاها! نعم ! أنت
لم تعرفنى بعد!! أنا
مصاص الدماء.. أنا
العفريت.. أنا المارد!


هذه مجرد
تخاريف
كيف تجرؤ على قول
هذا الكلام ايها
التافة القصير؟!


إن كان اسمك هو
عشتروش!
بررر ! أشعر
بالرعشة
ثانية ؟!

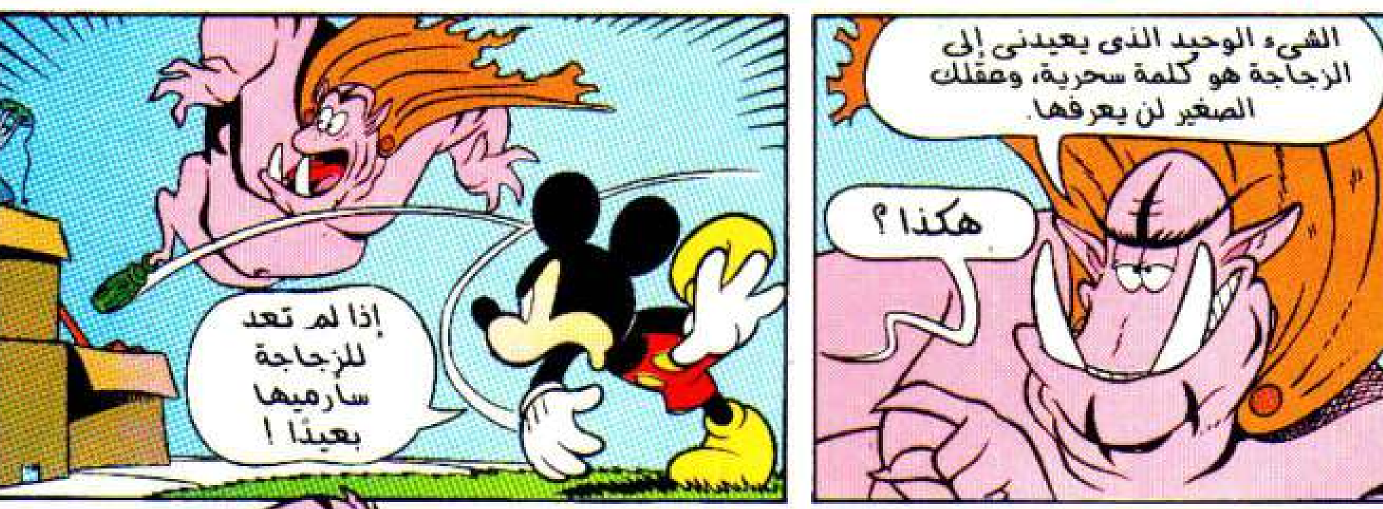

أى !
هاهاهاها !
أستاذ ميكى..
ميكى..



.. سنكمل نحن التنظيف! وأنت من الأفضل أن تذهب للبيت مع صديقك؟
صديقي ؟! صديقي أنا ؟!
هاهاها ! هذا أظرف عقاب يمكن أن تمر به.. ستشاهد معي ما لم تشاهده من قبل. هاهاها!



سأناديك "عشتروش"! اتفقنا ؟
هاها ! موافق فهذا هو ما يقدر عليه عقلك الصغير!
وأريدك أن تعرف أنك لا تخيفني! ارجع إلى زجاجتك أفضل.
مستحيل!



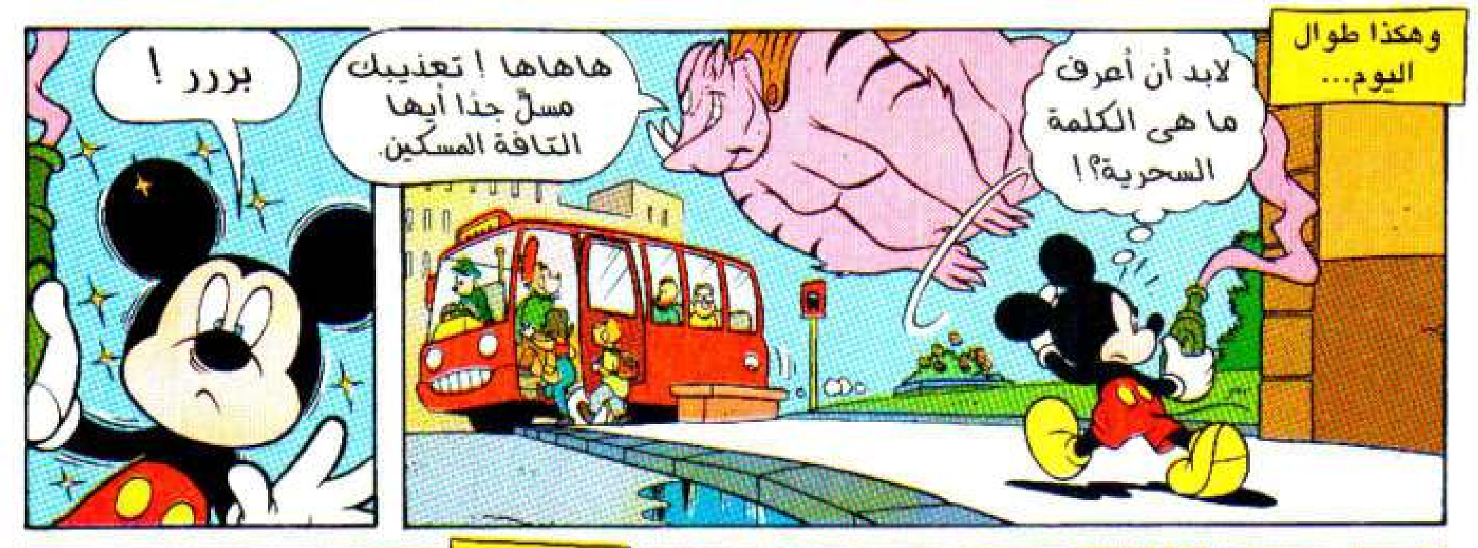
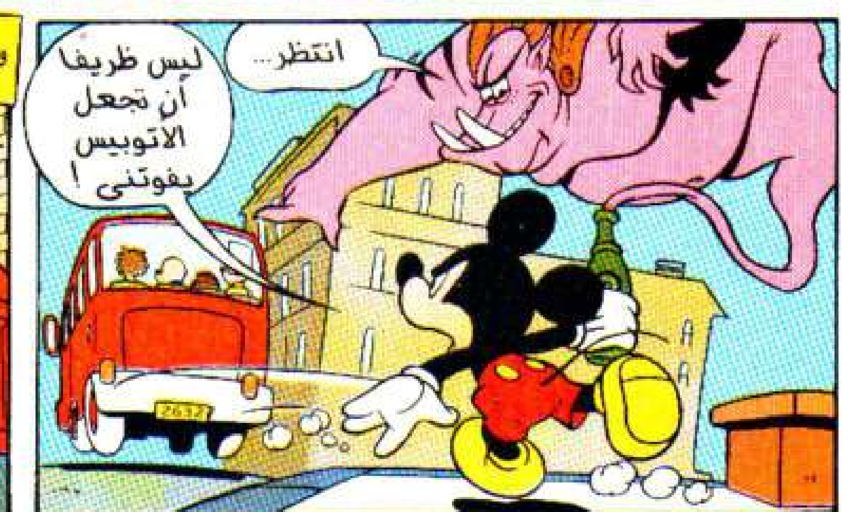
الشيء الوحيد الذي يعيدني إلى الزجاجة هو كلمة سحرية، وعقلك الصغير لن يعرفها.
هكذا ؟
إذا لم تعد للزجاجة سأرميها بعيدًا !



هذه الرعشة ثانية! شيء غريب!



طاخ طك
هاهاها!!! ! لا يمكنك التخلص مني بإلقاء الزجاجة بعيدًا.. هاها..


وهكذا طوال اليوم...
لابد أن أعرف ما هى الكلمة السحرية؟!
هاهاها! تعذيبك مسلٍّ جدًا أيها التافة المسكين
بررر!

انتظر...
ليس ظريفًا أن تجعل الاتوبيس يفوتنى!

وطوال المساء...
والآن أيها الضعيف، ستعتذر لى لأسامحك!
أبدًا.. صحيح الأمطار تضايقنى.. لكن يمكننى احتمالها

وششششش
وكذلك الأتربة! أوف!
هاهاهاا! براحتك ما زال ينتظرك الكثير من العقاب

مرحبًا يا "ميكى"! من هذا الصديق؟
إنه "عشتروش"، وهذا "أبو طويلة"
لو تعرف ما ينتظرك على يدى من مصائب هاهاها..

آااه! هذا ليس زيًا تنكريًا!
إنه مارد عملاق خرج من هذه الزجاجة


إحم... لو كنت مكانك لما مشيت معه هكذا...
لا تخف! إنه مزعج قليلاً، لكنه لا يخيف
أنا مضطر للبقاء معه! طالما الزجاجة معي
بسيطة.. تخلص منها
لا أستطيع
بررررر!
طاخ
أخ!
أرأيت؟
أنا مضطر أن أتحمل سخافة عشتروش إلى أن يعود للزجاجة
وحتى يحدث هذا سأسليك بعقابى الظريف... هاهاهاها!
لا تخف يا ميكى! أنا خبير فى مثل هذه الأمور! سأفحص الزجاجة جيداً...
ولكنى فحصت كل ذرة فيها!
مشكلتك لها عندى حل يا "ميكى"! اطمئن
حقاً؟ كيف؟ أخبرنى بسرعة
كل ما تحتاجه سدادة للزجاجة
ماذا؟


هذا أمر واضح وبسيط.. عموماً.. اتصل بي عند تعرضك لأى شيء غير طبيعي وأنا سأتصرف !
لدىَّ السدادة هنا ولكن لا يمكنني أن...
هاهاها!!!!! خذ أيها الدودة!
بررررر !


طوك
ياه ! آسفة جدًا.
هاهاها!!!! مشاهدتك وأنت تعاني شيء ممتع.
أوف !


اسمع يا "عشتروش".. أريدك أن تعرف أنني لست خائفًا رغم كل أعمالك السخيفة !
بجد ؟! أنت غريب فعلاً أيها الضئيل.. غريب فعلاً...
ميكي
سأتناول بعض اللبن والبسكويت أثناء ما... و... آ... برررر!


هاهاها!!!! ! ماذا ستأكل يا مسكين؟! لقد أفرغت لك علبة البسكويت هل تشعر بالإحباط ؟
لا.. لكنني مللت
أنت لا تخيفني وبمجرد أن أعرف سر رجوعك للزجاجة سأرجعك حالا
حقًا ؟ أقصد... مستحيل! لن تقدر أن تتخلص مني



أف ف..
هاهاها!!!! ! سأستمتع بعذابك وأنت تتعب عقلك المحدود في التفكير.



لا تفكر في موضوع الغطاء!! هاهاها! لن يفيدك في شيء.
!!



فكرة !!



سألبس وشاحًا وأشعل شمعة وألوح بيدي مثل السحرة. وبهذا سأتخلص منك
هاهاها!!!! أيها التافه! هاهاها



سأشتري شمعة من هذا المحل !
لا.. ليس هذا المحل.. أقصد...لن تنجح أبدًا!



برررررر !



طراخ
كراش



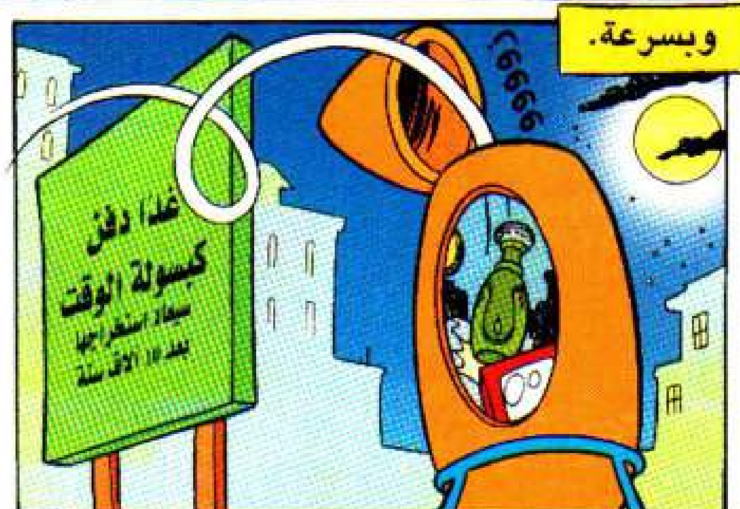
هاهاها.. لعبة ظريفة.. الشمع الذي تحتاجه ذاب. هاها.. تعيش وتأخذ غيرها !! هاهاها !
أوكازيون
خصومات كبيرة

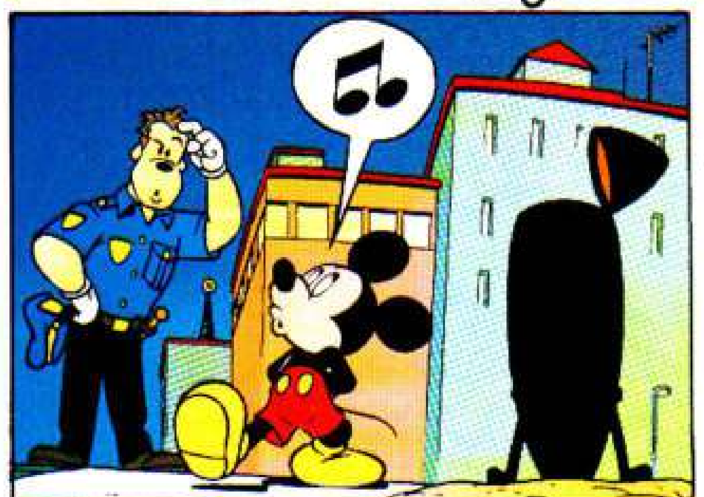


معك حق يا "مشتروش"! أنا لن أستطيع إعادتك للزجاجة، عليك أن تبقى خارجها مدى الحياة.
ماذا؟ لا!... أقصد...
... بالتأكيد سأبقى.. إذا رحلت من سيسليك بأفعاله السخيفة هاهاها.. ومقالبه المزعجة.
هاها! كما توقعت
حسن.. هيا نتسوق معًا يا صديقي.
سأجعل أيامك ظلامًا في ظلام.. هاهاها!!!!
وفي البيت...
أيامك أصبحت محدودة يا "مشتروش"!
أذكرك يا "ميكي" احذر أن تتحداني.. أنا مرعب.. مرعب
بررررر! الرعشة مرة أخرى!
لن يستطيع قزم مثلك أن يهزم عملاق مثلي.
لو جعلت الأمر صعبًا سأتوقف فورًا
هه؟
هل هذا ما تريد؟ هل تريد أن تعيش معي للأبد؟ كن صادقًا ولو مرة في حياتك
إحم.. أ.. أ.. لن تعرف الكلمة السحرية أبدًا! لن أعطيها لك
بسيطة كما خمنت الكلمة السابقة.. سأخمن هذه الكلمة.


تسعزوش!
ماذا؟!
لقد نجحت أيها القصير .. أنا أعود للزجاجة !


مع السلامة.. هاها.
المعركة بيننا لم تنته.. سأعود لأصب عليك غضبي. صدقني سأعود.. سأعود.


وبسرعة.
غداً دفن
كبسولة الوقت




وهكذا...
أخيرًا أستطيع أن أستريح، وألعب الكوتشينة بدون "عشتروش".


بررررر ! الرعشة... ألم تنته ؟ قلبي يخبرني أن...


يا نهار أبيض !


أشكرك
لإعادتي لبيتي
مرة أخرى.
عشتروش
تمت



هذه الصفحة من كل إصدار مخصصة لنشر إبداعات الفائزين (كتّاب ورسامين)

بجائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال

يسعد ميكى أن يدعو الأصدقاء لمشاركة شباب المبدعين أجمل لحظات إبداعهم.

((كَنْزُ النَّملةِ))

تأليف ورسم: حنان نصار

جائزة سوزان مبارك لأدب الطفل عام 1991 هواة

سَارتِ النَّملةُ الصَّغيرةُ ((نُونة)) كثيراً في حَديقةِ المنْزِل. تَعِبَت ((نُونةُ)) من السَّيْر ولم تَجدْ طعاماً. فَجْأةً وَجدَت أمامها جَبلاً من حبَّات السُّكَّر تَتَلألأُ كأنَّها كَنْزٌ من المَاس.

نَظَرت إلى السُّكَّر في دهْشَةٍ وسَعادةٍ، وقالت: ماذا أرى ؟!!.. لقد وجدتُ كَنْزاً كبيراً.. أنا سعيدةٌ جداً.. لكِنْ كيفَ جاء هذا الكَنْزُ إلى هنا ؟!.. آآاه لابُدَّ أنَّ ((تَامِر)) أخذ عُلبةَ السُّكَّر بغير علم أُمِّه، وجاء إلى الحديقةِ ليأكُلَه فوقع مِنْه.

أو ربما كان الجدُّ يتَنَاولُ فِنجَان الشَّاي في الحديقة، فصَمَّمَتْ ((بسمةُ)) أنْ تضعَ له السُّكَّر في الفِنْجان، فوقعت عُلْبةُ السُّكَّر من يدها الصَّغيرة.. ربما، ولكنْ لماذا أُحيِّرُ نفسي بمعرفة سَببِ وجودِ كَنْزِ السُّكَّر ؟.. المهم أنَّ الكَنْزَ موجودٌ. ولابُدَّ أن أُنادي أَخَواتي في كل مكان ليأتوا إلى هنا.

آآاه لو كَانَ مَعِي ((تليفُون مَحْمولٌ)) مِثْل ((تليفون)) والد ((تَامِر)) و((بسمة)) كُنْتُ أبلَغتُ أخواتي بسُرعةٍ. ليس أمامي الآن إلا السَّير حتَّى أَصِلَ إلى العُشِّ.

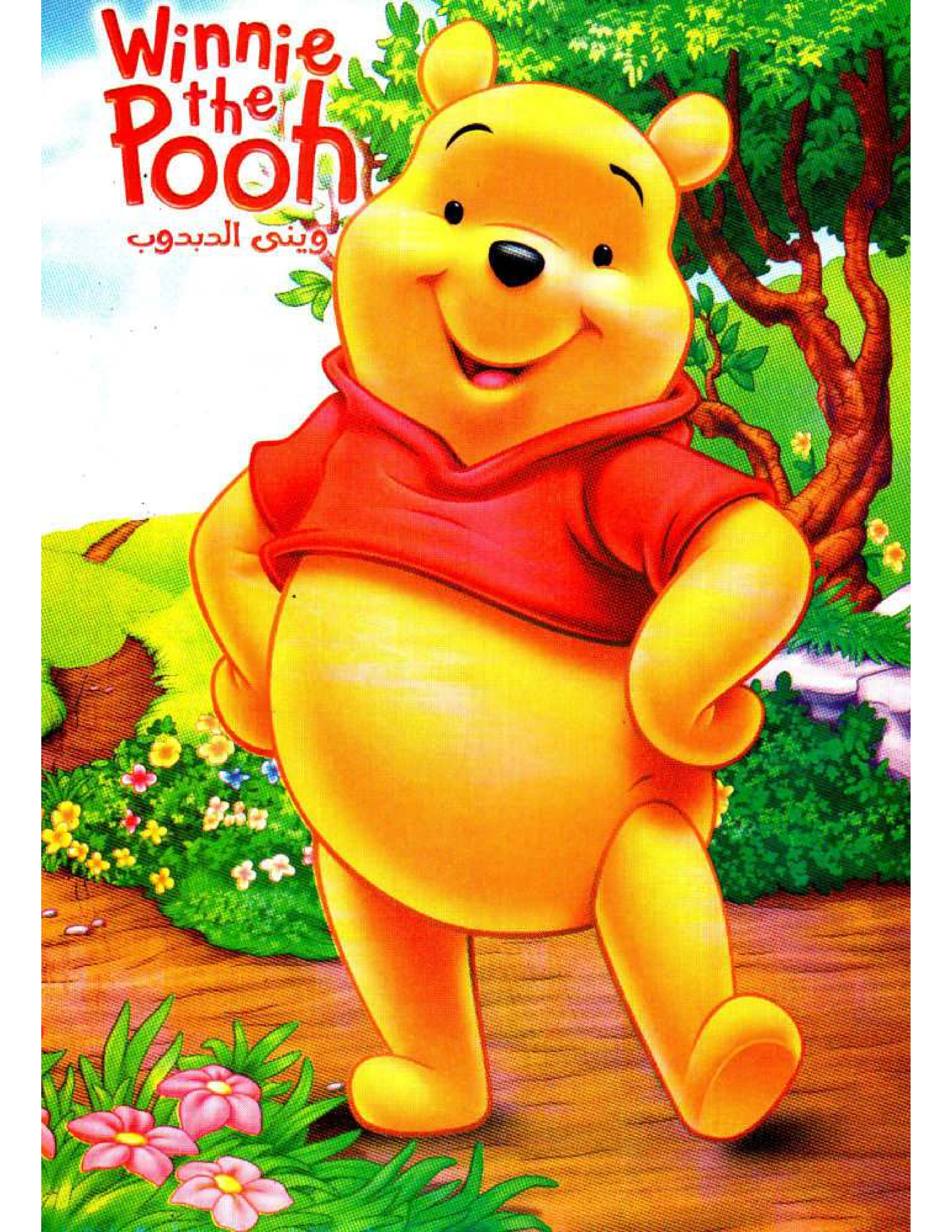
بينَما ((نُونة)) تسيرُ في الطريق بدأتِ السَّماءُ تُمطِرُ، واخْتَبأت ((نُونة)) بين أوراق زَهرةٍ. وعندما توقَّفَ المَطَرُ واصَلَتْ ((نُونة)) السَّيرَ. وبعد قليل وصلت إلى العُشِّ، وحكَتْ لأخواتها النَّملات عن كَنْز السُّكَّر الذي وجدَتْهُ. وبسرعة خرجت النَّملاتُ في طَابورٍ طويلٍ. وصلت النَّملاتُ إلى مكَان الكَنْزِ، لكن لم تَجِدِ النَّملاتُ أيَّ أثَرٍ لحبَّاتِ السُّكَّر. لم تجِدْ غير بُحَيْرةٍ صغيرةٍ من ماء المطر.

قالت إحدى النَّملات لـ ((نُونة)) في غضبٍ: أين الكَنْزُ الذي حكَيْتِ لَنا عنه ؟.. قالت نونة: لقدْ كان هُنا !!. لابُدَّ أنَّ أحداً سرق الكَنْزَ. ومشت ((نُونةُ)) حول الماء وهي تَصيحُ أين حبَّاتُ السُّكَّر ؟.. أين الكَنْزُ ؟.. من سرق كَنْزي ؟ ووقعت ((نُونةُ)) في الماء وأخَذتْ تَضرِبُ الماء بأقْدامِها وهي تَبكِي وتقول:

الكَنْزَ، الكَنْزَ.. أين الكَنْزَ ؟ و هي تضرب الماء بأقدامها، فَتَطايرَتْ قَطَراتُ الماءِ حَولَها، ودَخَلَتْ قطرةٌ صغيرةٌ من الماء في فَمِ ((نونة))، وسَاعَتَها تَبَدَّلَ حالُ ((نونة)) وأخَذت تَضحَكُ وتضحك، والنَّملاتُ تَنْظُرُ إليها في غَضَبٍ ودَهْشَةٍ!!، و((نُونةُ)) تَضْحكُ وتَضْحكُ.

هل عَرفْتُمْ يا أصْدِقائي لماذا تضحك نُونةُ ؟.. وما سِر اختِفاءِ الكَنْزِ ؟.




Winnie the Pooh
وينى الدبدوب



ويني الدبدوب

ويني: دب بسيط وأمين ومحبوب وطيب.

أول ظهور: في فيلم «ويني الدبدوب وشجرة العسل» في 4 فبراير 1966.

الأصدقاء: مجموعة من الحيوانات الظريفة وهم «نمور» و«حوّار» و«أرنوب» و«فجلة» و«ظاظا» و«كنجا» و«رو». وولد صغير اسمه «كريم أمين»

الخصوم: لا يوجد خصوم لأن ويني يحب جميع الناس.

محل الإقامة: «الغابة الجميلة».

قصة الفيلم: كان ويني الدبدوب يعيش مع أصدقائه في غابتهم الجميلة يقضي وقته في المرح واللعب والضحك، وفي يوم من الأيام قابل «ويني» سربًا من النحل، دفع الفضول ويني لمتابعة حركة هذا السرب، وبفضل هذه المراقبة عرف ويني مكان شجرة العسل، تلك الشجرة التي يسكنها سرب النحل الذي يصنع العسل. ومن يومها راح ويني يسعى دائمًا للحصول على هذا العسل اللذيذ.

■ يمكن قص هذه الصفحة والاحتفاظ بها في ملف خاص بكل شخصيات ديزني.

■ يمكنك الاحتفاظ بالملحق، وفي نهاية العام أرسل لنا المجموعة كاملة وسنقوم بتجليدها لك.



خريطةُ الكنز



في أحدِ أيامِ الخريفِ الهادئةِ، وبينما كانَويني كعادتِهِ يلتهمُ عسلاً لذيذاً، طارت ورَقةٌ صغيرةٌ عبرَ نافذتِهِ، وفجأةً استقرّتْ على وجهِهِ مُلتصقةً بهِ قال ويني : آه.. ما هذا؟

قالَ ويني: «لا بُدَّ أنَّها خريطة....، وَراحَ يفركُ أنفَهُ حائراً، وخصوصاً بعدَ أنْ شاهدَ علامةَ (×) كبيرةً في إحدَى زوايا الورقة، نعم لا بُدَّ أنَّها خريطةُ كنزٍ» قالَ ويني هذا بحماس شديد.



وَلأنَّ ويني لَم يَستطع فكَّ رُموزِ الخَريطةِ فقد قرَّرَ أن يستعينَ بأحدِ أصدقائِهِ، و بعدَ أن فكَّرَ كثيراً قال لنفسه: «نَعم إنَّهُ نمُور»، سأستعينُ بصديقي نمُور لأجلِ هذهِ المهمَّة.

ولمّا نظرَ نمّور إلى الخريطةِ

قالَ لويني:

« إنَّ النمورَ ماهرة

في **قراءةِ** الخرائطِ،

وخاصّةً خرائطُ الكنزِ»





وهكذا حملَ كُلٌّ منَ

الصّديقينِ **مجرفةً**

كانا قد جلباها من

منزلِ نمّور، ثُمَّ انطلقا

في طريقهما للبحثِ

عنِ الكنزِ المدفونِ .

وبعدَ أن مشيا قليلاً، تفحّصَ نمّور الخريطةَ مرّةً

أخرى، وقالَ لويني: « إنَّ الخريطةَ تشيرُ إلى

وجودِ الكنزِ عندَ ثلاثِ شجراتٍ كبيراتٍ، فإن

وجدنا هذهِ **الشجراتِ** سنجدُ الكنزَ بالتأكيد»

الشجراتِ

قالَ ويني:
«هناكَ ثلاثُ
شجراتٍ كبيراتٍ
في الحقلِ قُربَ
منزلِ أرنوب»



دُهِشَ الصّديقانِ
عندمَا وصَلا إلى
الحقلِ، وَشَاهدَا
علامةَ «×»، قالَ
نَمُّور: «عندَ هذهِ
العلامةِ يجبُ
علينَا أن نحفِرَ»

وهكذا
بدأ الصّديقانِ
الحفرَ بهمّةٍ
وسُرعةٍ، وَتساءلَ
ويني وَهوَ يحفرُ
بجدٍّ: «تُرى
ما نوعُ الكنزِ الّذي
سَنجدُهُ؟»



كانَ الصّديقانِ
يحفرانِ ويحفرانِ،
حتّى صارَ لديهِما حفرةٌ
عميقةٌ جداً، توقّفَ نمّور
بعدَ أن اشتد به التّعبُ،
وقالَ لويني:
« يا صديقي بالتأكيد
الّذي دفنَ الكنزَ، قد دفنَهُ
عميقاً كي لا يجدهُ أحد.»



في تلكَ اللّحظةِ
ظهرَ صديقُهما
أرنوب، وقالَ
لهما:«ياه لقد
وجدتُما خريطةَ
البئرِ الّذي كنتُ
أنوي حفرهُ، وقمتما
بالعمل بدلاً مني،
إنكما طيبان.

وبعدَ تجهيزِ البئرِ، أصرَّ أرنوبُ على
دعوةِ ويني ونمّور لوجبةٍ لذيذة، قالَ
ويني: وهوَ يلتهمُ العسلَ:« صحيح
أنّنا لم نحصل على خريطةِ كنزٍ
حقيقيٍّ، لكنّنا في النّهايةِ نلنا
جائزةً لذيذةً»، ضحكَ الصّديقانِ
وأكلا وجبتَهُما بشهيّة

تمت


انتظرونى فى مجلة شهرية
نلعب ونتعلّم
مع بعض ...
مجلة
ويني
الدبدوب
قريبًا من
نهضة مصر و Disney
3+
من سن 3 سنوات فأكثر
نهضة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع
أسسها أحمد محمد إبراهيم سنة ١٩٣٨
USP ADVERTISING



الكنزُ المفقود

أرنوب ووينى يحاولانِ
الوصولَ إلى إشارةِ × حيثُ
دُفِنَ الكنزُ الثَّمينُ ، أحدُهما
فقط عرفَ الطَّريقَ إلى الكنزِ،
هل تستطيعُ مُرافقته؟



الاختلافات





هناك ثمانية اختلافات بين الصورتين حاول أن تعرفها فى أقل من دقيقتين .

الحلول



الذى يصل إلى العلامة أولاً هو : أرنوب

الأربعاء ١٧ مارس ٢٠٠٤ بدور العرض بالقاهرة

STEVE MARTIN

ساعة
ونصف من
الضحك
المتواصل

دستة عيال

The More...The Scarier!

CHEAPER BY THE DOZEN



أفلام.. و أحلام

فى الدورة 14 لسينما الأطفال



فى احتفالية مبهجة أدخلت السعادة على قلوب الصغار اختتم مهرجان القاهرة الدولى لسينما الأطفال فعاليات دورته الرابعة عشرة يوم الخميس الماضى بدار الأوبرا بمشاركة 42 دولة و165 عملاً فنيًا مختلفًا من الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة وأفلام الرسوم المتحركة والتحريك والبرامج التلفزيونية.

ضمت مسابقة الأفلام الروائية 17 فيلماً، منها فيلم واحد من مصر هو «مر الزمن»، بينما ضمت مسابقة أفلام التحريك والبرامج التلفزيونية 45 عملاً كان نصيب مصر فيها هو الأكبر، حيث شاركت بعشرين عملاً.

كرم المهرجان سبع شخصيات كانت لها إسهاماتها فى مجال فنون الطفل، خمس منهم من مصر، هم: الإعلامية سناء منصور، والفنانة لبلبة، والفنان التشكيلى حلمى التونى، واسم المخرجة الراحلة د. منى أبو النصر، واسم المخرج الراحل ألفريد ميخائيل، ثم المخرج اللبنانى كريم دكروب، وأثينا ريكاكى رئيس المركز الأوروبى لأفلام وبرامج الأطفال التلفزيونية.

كرنفال

ورغم كثرة وتعدد فعاليات وفقرات المهرجان من عروض وورش فنية وندوات للأطفال استمرت على مدى سبعة أيام، فقد جاءت عروض فرق الأطفال التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة قبيل الافتتاح والختام من أجمل فعاليات المهرجان، وتحولت ساحة الأوبرا يومى الافتتاح والختام إلى كرنفال فنى كبير أدخل البهجة على قلوب الكبار والصغار.



وزير الثقافة يفتتح المهرجان

دستة عيال

فيلم الافتتاح «دستة عيال» من أجمل أفلام المهرجان التى تفاعل معها جمهور الأطفال بصورة واضحة، خصوصًا المواقف الكوميدية المبتكرة وشقاوة وموهبة الممثلين الصغار الذين قاموا ببطولته.

تدور قصة الفيلم حول أسرة مكونة من الأب مدرب كرة القدم، والأم المؤلفة والكاتبة الصحفية وأسرتهما المكونة من اثنى عشر ابنًا وابنة فى مراحل عمرية مختلفة..

أما الفيلم الدانمركى «الولد الذى أراد أن يكون دبا» والفائز بذهبية أفلام الرسوم المتحركة فيدور حول العلاقة بين الإنسان والحيوان وكيف أن حياة الحيوان فى بعض الأحيان تكون أكثر رحمة وصدقًا وحرية.

عاشق الطيور

وتدور أحداث الفيلم الإيرانى «عاشق الطيور» الحائز على جائزة خاصة من لجنة التحكيم حول الصبى «بهروز» الذى يجيد التفاهم مع الطيور وتدفعه الحاجة إلى العمل بالتجارة مع أحد تجار الطيور الخبثاء.. وهناك يكتشف حجم الخديعة التى يقوم بها التاجر الصياد لزبائنه.

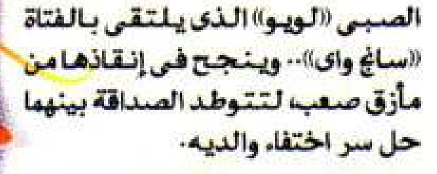
فى المقابل فإن الفتاة الصغيرة «إلينا» هى بطلة الفيلم الفنلندى الذى يحمل نفس اسمها والحاصل على جائزتين من جوائز المهرجان، حيث تعيش «إلينا» مع أسرتها الصغيرة فى منطقة شمال دولة السويد، وتعانى من الاضطهاد بسبب انتمائها إلى أقلية من دولة مجاورة، هى فنلندا.

- الفيلم المصرى الوحيد المشارك فى مسابقة الأفلام الروائية هو «مر الزمن» إخراج محمود حنفى، ويدور فى إطار من الخيال العلمى حول فكرة السفر عبر الزمن.

- الصين قدمت خلال المهرجان أكثر من عمل متميز، من أهمها فيلم «ذكاء خطير» والحائز على جائزة لجنة تحكيم الأطفال الدولية للأفلام الروائية الطويلة، ويحكى قصة

أطفال عرب أعضاء لجنة التحكيم

CAIRO



الصبى «لويو» الذى يلتقى بالفتاة «سانج واى».. وينجح فى إنقاذها من مأزق صعب، لتتوطد الصداقة بينهما حل سر اختفاء والديه.

«ليموناده!!»

الفيلم اللبنانى «ليموناده» تواجد بقوة فى المهرجان، حيث حصل على ثلاث جوائز، ويطرح مشكلة الانتماء للأرض من خلال قصة عائلة فلسطينية تستقر فى لبنان بعد عودتها من الكويت أثناء حرب الخليج، وهناك يلتقى صغار الأسرة بجدهم الذى يعيشون على ذكرياته وقصصه وبطولاته فى الدفاع عن فلسطين، لكنه يتوفى بعد لقائهم بيوم واحد، ويحاول الأخوة الصغار التعامل مع الحياة الجديدة وقضاء وقتهم فى العمل المفيد.

ملوك المهرجان

أكثر من مائة طفل شاركوا فى الفعاليات بقوة، حيث قدم سبعة منهم حفلى الافتتاح والختام، وقام اثنان منهم ببطولة استعراض «ملك الحفل» الذى قدمه فى الحفلين أطفال معهد الباليه، بينما شارك حوالى 84 منهم فى لجنتى تحكيم الأطفال فى المهرجان.

نجوم هذا العام هم ميادة عمرو صلاح وخالد حسن وجلال البشبيشى وماهى وملك هشام وآسر عمرو رستم وكنزى عماد. بالنسبة للأطفال المشاركين فى لجان التحكيم وهم أكثر من 82 طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم بين 7 - 13 عاماً، تم اختيارهم أيضاً على أساس التفوق الدراسى والذكاء والوعى بالفن بشكل عام ،كما تم تدريبهم على كيفية مشاهدة الأفلام والحكم عليها مع ترك حرية الاختيار لهم.. البعض يشارك منهم للمرة الثانية أو الثالثة، وقد اكتسبوا الكثير من الخبرة التى استفاد منها أقرانهم الجدد الذين يشاركون لأول مرة.. ضمت لجان التحكيم 44 طفلاً وطفلة من مصر، بينما توزع باقى العدد على 14 جنسية مختلفة، منهم 16 من أربع دول عربية، هى: لبنان وسوريا والأردن وفلسطين.

محمد عبدالعزيز



جول النحلة الصغيرة
إيطاليا



جزاء الطماع
مصر



حفل الافتتاح

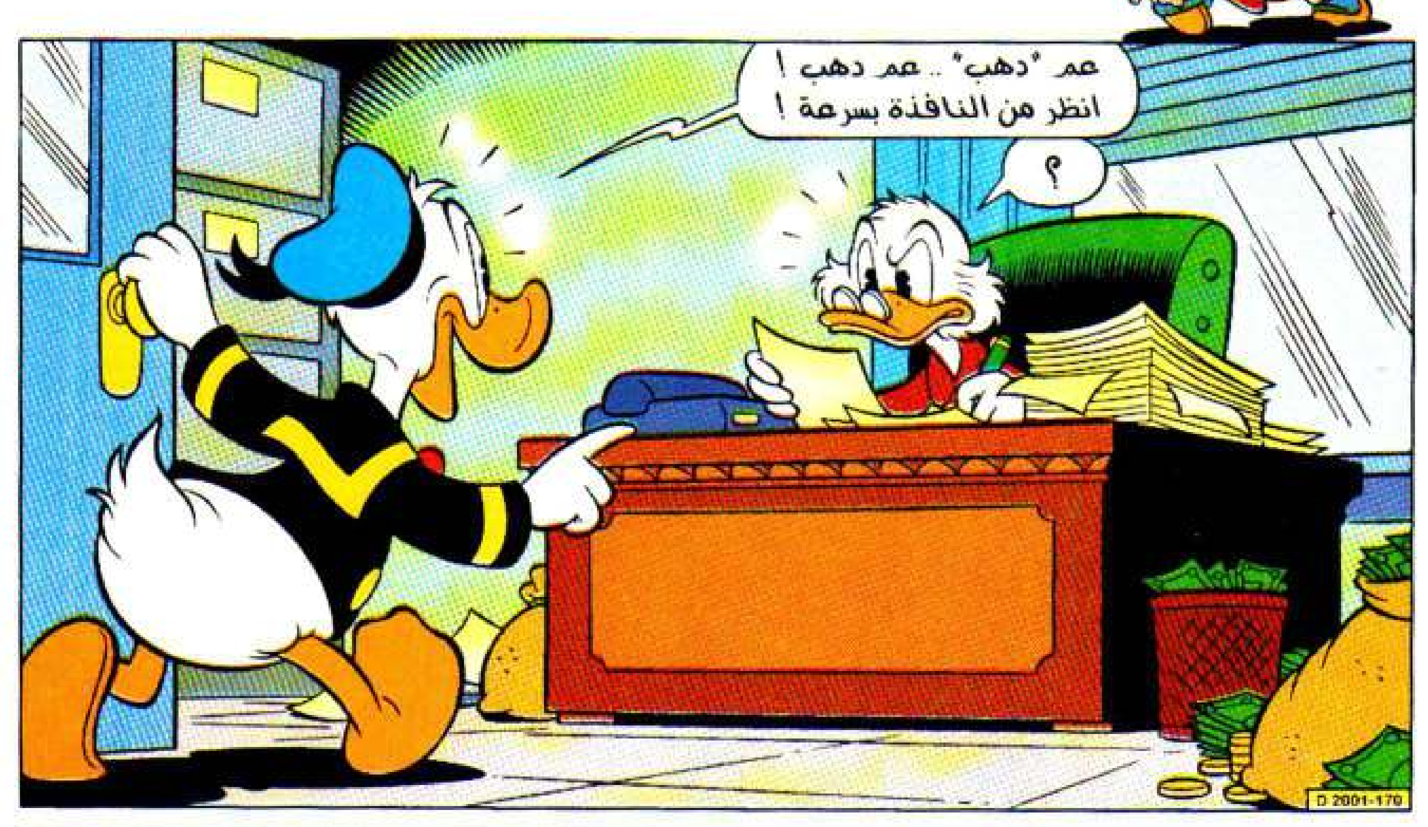
2004



النجمة الساحرة
بولندا

عم «دهب» ملك اللفت














مدينة البط
ترحب بكم
لا أجد كلمات تصف سعادتنا
يا سيد "لفتاوى"...
اطمئن أنا
عندى كلام...


سيد "دهب" ! بالتأكيد جاء
للترحيب بالسيد "لفتاوى" !
بالطبع لا ! ! من هو لفتاوى
هذا؟! أنا لم أسمع به من قبل!
كان أولى بكم أن تقيموا الحفل لمن بحث عن
الذهب والبترول فى الصحارى، وذهب لأعماق
المحيط ولأبعد الكواكب


لي أنا، "دهب" الذى حارب
الأشباح والعصابات ورجال
الثلوج تعرضت للبرد والجوع
وكدت أموت من الوحدة
وبهذا كله
جمعت مليارات
الجنيهات
ولكن ليس من اللفت !


حسنًا سأذهب وأجنى بعضًا من
المليارات التافهة من اللفت.
ربما تعاملوننى ببعض الاحترام !


من هذا ؟
إنه "دهب" أبخل
أثرياء المدينة















تابع القصة ص 38

بقية المنشور ص 36



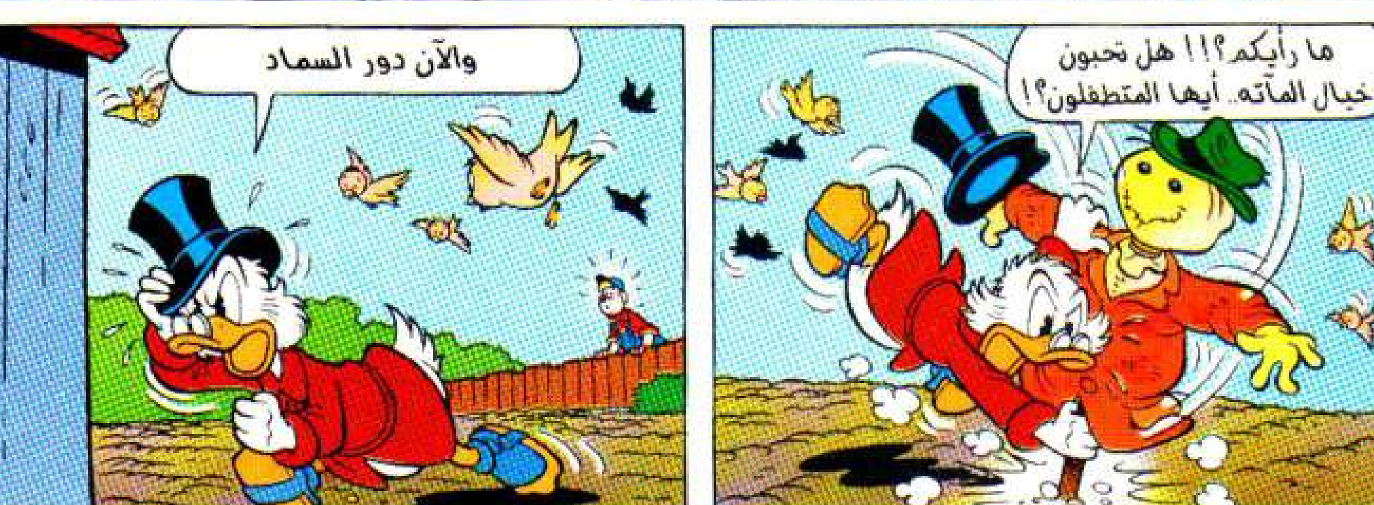















السماد العادى ليس كافيًا. أحتاج شيئًا أقوى


لقد قمت بخلط كل ما أمكننى التفكير به ! إما أن يكبر اللفت أو ينفجر


أرى أنك تحاول حل مشاكلك بجد
بالتأكيد


ولكن لديك مشكلة فى المياه .. نظام الرى القديم لا يصلح
فكرت فى ذلك بالفعل


ما هذا ؟ تبدو كطائرة رش المحاصيل !
ڤروووووم


سترى صانعة الأمطار تعمل يا جارى العزيز
ظننت أنك تريد عمل كل شىء بنفسك !


للأسف يجب أن أبقى هنا لأتأكد من حصول الحبوب على الماء الكافى، وإلا وفرت أجرة الطيار
من الطيار لعم "دهب"


أنا أفرغ خمسة أطنان من نترات الفضة


من الأفضل أن ينجح الأمر،
وإلا سأخسر كثيرًا
فرووووم


مدهش ! لقد
نجح الأمر !
نجح ؟ هل هذه القطرات
القليلة أمطار ؟


هنا "ذهب"
أفرغ حمولة أخرى
ولكن...


لا نقاش !
افعل ما أقول !
حاضر


جيد، إنه يفرغ المزيد
المزيد ؟


ربما هذه ليست
فكرة جيدة.
ولماذا ليست جيدة ؟!
فرووووم


بووووم


لهذا السبب!


ضاع كل شيء
ما رأيك أن تدعني أساعدك في زرع اللفت؟


أنا أعرف القليل عن زراعته .. ولكننا سنزرعه بالطريقة العادية


وبعد شهرين..
ها هو لفت ممتاز من الدرجة الأولى
شكرًا لمساعدتك لم أكن لأنجح بدونك


لهذا وجدت الجيران.. حظا سعيدًا
شكرًا مرة أخرى


سنرى إن كان هذا سيمسح الغرور عن وجه "اللفتاوى"!


وهكذا...
ها أنذا أيها العمدة ومعى حمولة من اللفت، وهناك المزيد
مدينة البط ترحب بكم
حقًا ؟


أنا متشوق للقضاء على مليونير اللفت ذلك الذى صار نجمًا بلا داع

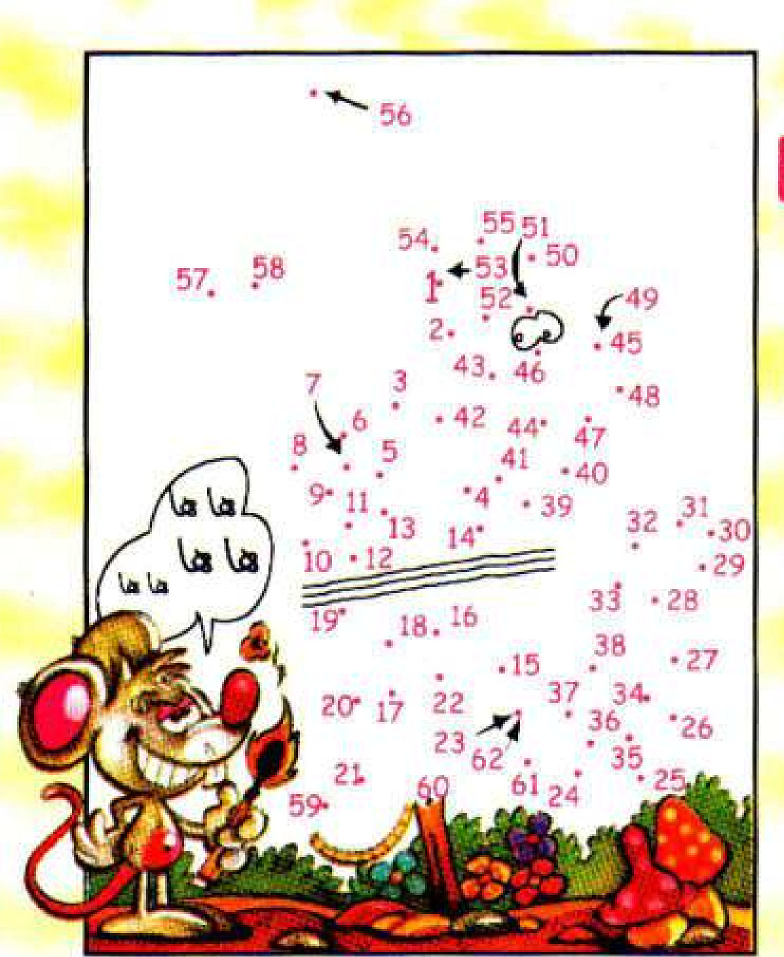

بالمناسبة، أين هو ؟
"بنجر اللفتاوى"! لا نعرف.. ولا نهتم


اللفت أصبح ماضيًا، نحن نحتفل بشخص أهم اليوم !
من ؟


السيدة "نظيفة" مليونيرة الصابون


وهكذا...
ولكن يجب أن ترى ذلك يا عم "دهب" ! إنه احتفال كبير
اتركنى فى حالى
تمت





صل بين الأرقام من 1- 62 حسب الترتيب لتعرف لماذا يضحك هذا الفأر.

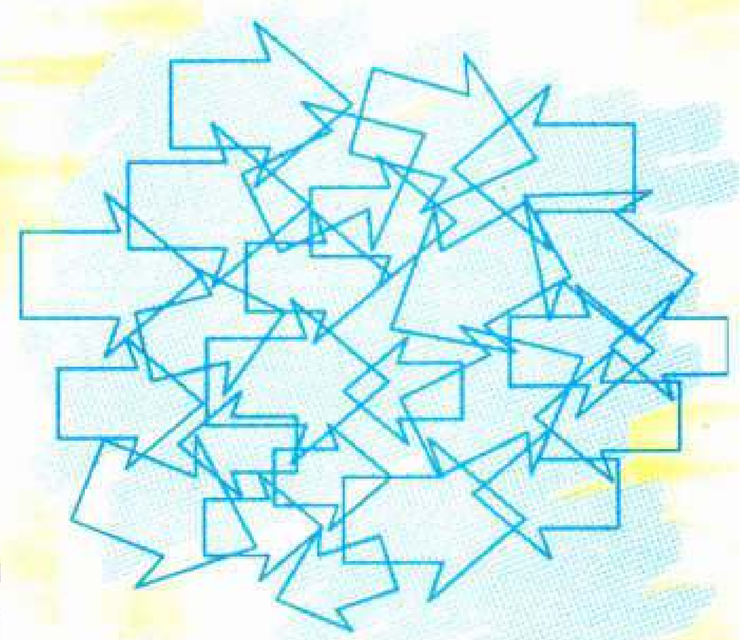
الاختلافات





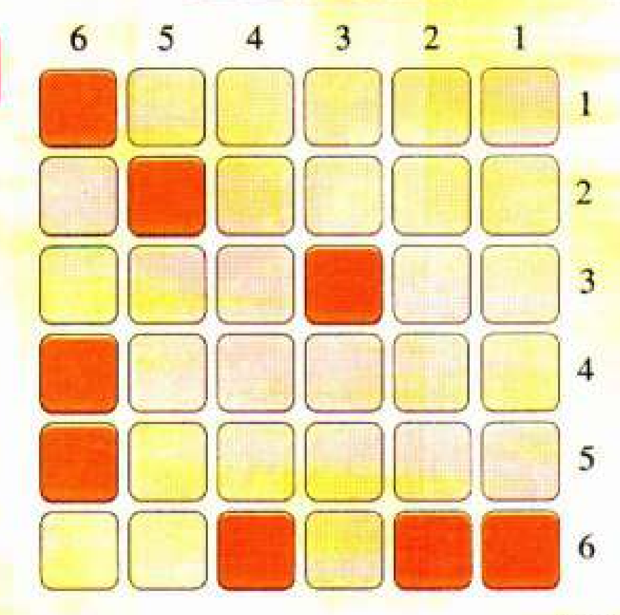
هل يمكنك اكتشاف الاختلافات الاثنى عشر بين الرسمين؟

الأسهم المتداخلة



هل تستطيع أن تعرف عدد الأسهم المتداخلة؟

الكلمات المتقاطعة



■ **أفقياً :**

1 ـ آلة تشبه الدراجة .

2 ـ تكلم فى الأذن بصوت هامس.

3 ـ حرف جر (معكوسة)، خشبة تدق ليربط فيها الحبل.

4 ـ دولة آسيوية.

5 ـ فن الضحك.

6 ـ متشابهان.

■ **رأسياً:**

1 ـ مصباح رمز لشهر رمضان (معكوسة).

2 ـ كلمة تقال فى الشطرنج.

3 ـ متشابهان، أمسك عن الطعام.

4 ـ تطبخه على الفحم.

5 ـ تشرب وترتوى.

6 ـ متشابهان.

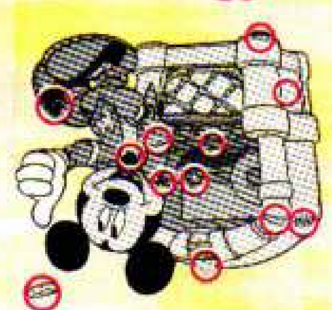
(الحل فى العدد المقبل)

فوازير

■ عدد إذا ضربته فى نفسه مرتين، ثم طرحت من الناتج العدد مرتين، ثم قسمت الناتج على 3 ، ثم طرحت من الناتج 4 يكون الناتج 3 .









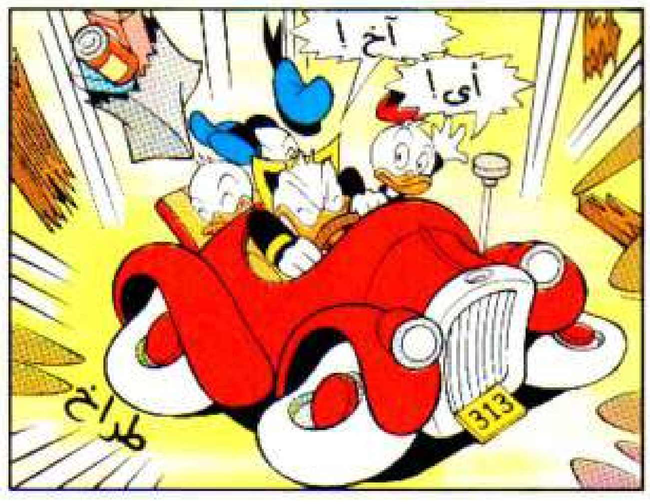
رحلة تحت الأرض

Disney












واحد منا يتسلق لأعلى يحضر الونش ليسحبها.
لا..لا..لا... لماذا تتكلف أجر الونش لدى فكرة أفضل


هذه مواسير مشروع المجارى الجديد، وهو يقود إلى مشروع المياه الرئيسى ولابد أن أحدا ما يعمل هناك
ماذا تقصد؟!


أقصد أن شركة المجارى هى التى تسببت فى وضعنا هنا وعليها أن تخرجنا !
يا سلام !! هل ستقود بنا داخل المواسير؟


ولم لا ؟ إنها جافة ومستقيمة وليس بها إشارات، هى فى نظرى آمنة أكثر من الشوارع

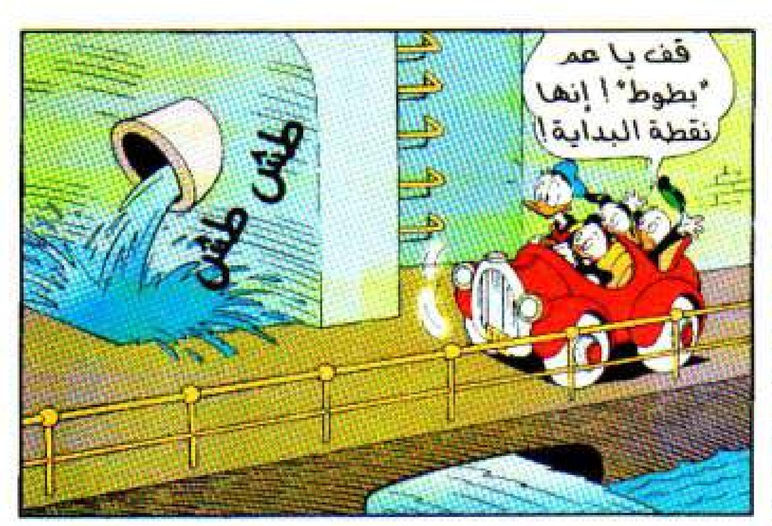

إذا لم تنجح فكرتى... يعنى إذا ... يمكننا الرجوع وطلب الونش
يبدو أن الطريق يتفرع هنا يا عم "بطوط"!


إحساسى يقول أن الطريق الآخر هو الصحيح
إحم م..
إحساسك!!
ماذا !!
313


وبعد عدة تقاطعات...
هل لا زلت تظن أنه الطريق الصحيح ؟
هه... الحقيقة يعنى... أقصد أصل...


انتبه
يا خبر!
313
زيييك


آه!! يبدو إنى
أخطأت فى
التقاطع السابق!
313


قف يا عم
"بطوط"! إنها
نقطة البداية!
طش طش


لا يمكننا الرجوع!
إنها ضيقة جدًا!
و.. أخ.. انظروا
ماذا هنا!!!

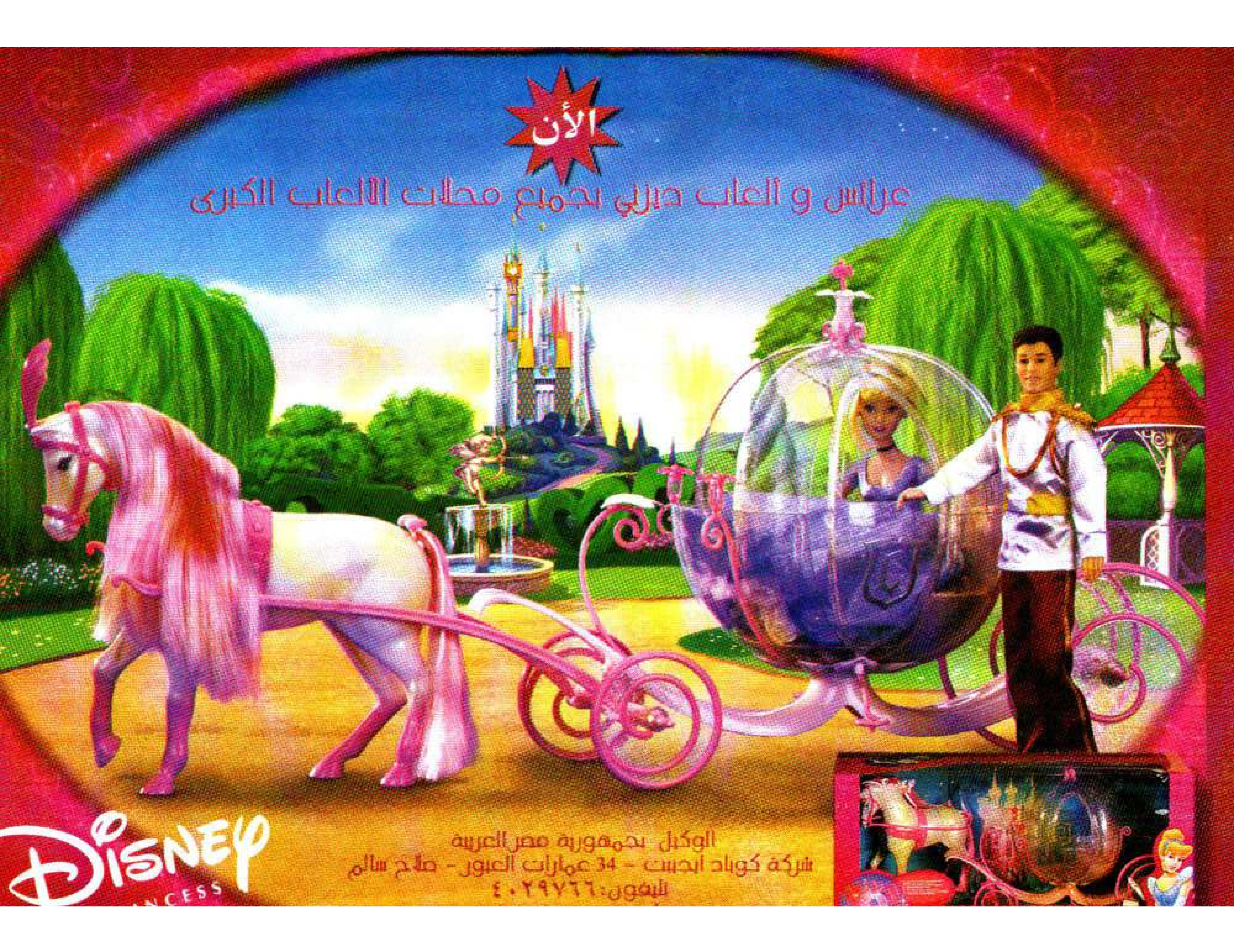

هذا الفيضان
سيعزلنا تمامًا.
طش طش طش


آه.... نحن
فى ورطة.
ربما هناك حل فى
الخارج يا عمى...


ولاحقًا...
الحقيقة أنا تلقيت أكثر من اتصال
لأستخرج مفاتيح السيارات من
المجارى.. فيما قبل...


ولكن أن ألتقط السيارة بكاملها!
فهذه جديدة!!

تمت


الآن
عرائس و ألعاب ديزني بجميع محلات الألعاب الكبرى
الوكيل بجمهورية مصر العربية
شركة كوباد ايجيبت - 34 عمارات العبور - صلاح سالم
تليفون: ٤٠٢٩٧٦٦
DISNEY
PRINCESS

مع تحياتي

فرح الأم

كان هناك ولد فى الصف الثانى الابتدائى، وفى يوم وجد الولد زمزمية فى ملعب المدرسة، فأخذها معه فى بيته، فرأتها أمه وقالت له: لمن هذه الزمزمية؟ فقال الولد: وجدتها فى ملعب المدرسة، فقالت أمه: لماذا أخذتها يا ولدى؟ لماذا لم تبحث عن صاحبها؟ فقال الولد: آسف يا أمى، قالت له أمه: لا ، لا تتأسف أنت صغير لا تعرف كل شىء، فقال الولد: نعم، عرفت ما على فعله يا أمى. فى اليوم التالى قال الولد فى طابور الصباح: لمن هذه الزمزمية؟ فقال ولد من الأولاد: إنها ملكى. وعاد الولد وحكى لأمه ما دار فعرفت أمه أن ابنها حقاً ولد مهذب وشاطر وأمين.

محمد هشام عبد الفتاح
10 أعوام- مصر الجديدة- القاهرة

أحمد مدحت محمد عبد النبى
11 عام- المنترة -مصر الجديدة





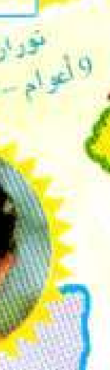
نوران شكرى إسماعيل
9 أعوام - الحسينية- الشرقية



نادين أيمن سمير
5 أعوام- بفرلى هيلز -6 أكتوبر- الجيزة



محمود محمد أبو العلا
15 عام- عريشة مصر- الإسماعيلية



حبى

حبى للطيــور
حبى للزهــور
كأنهــم أنــا
حبى للحنــان
والعطف والأمــان
حلمى أنــا
حلمى.. باللى جيى
على قلوبنا ضى
ويغنى للأمــل

مريم محمد جبريل
8 أعوام- طنطا- غربية



شيماء محمد الكردى
16 عام- مدينة نصر- القاهرة

ميكى
الشركة مصر للصحافة والإعلام
21ش أحمد عرابى المهندسين- جيزة
ص.ب 6 امبابة
رمز بريدى 12411
mickey@nahdetmisr.com

m@il

صديقى ميكى..

أولاً أريد أن أقدم كل التقدير والشكر لشركة نهضة مصر لإعادة إصدارها هذه المجلة مرة أخرى.

وأقدم مساهمة لميكى

١ - شئ، لا يعمل إلا إذا أدخلت أصبعك فى عينيه ؟
٢ - هو ابن الماء، ولكن إن نزل فى الماء يموت ؟
٣ - له أربعة أصابع وإبهام بدون لحم أو عظام ؟
٤ - له أسنان ولكنه لا يأكل أو يعض ؟
٥ - له ذيل ولكنه ليس حيوان أو طير ؟
٦ - لها عين مفتوحة، ولكنها لا ترى شيئاً ؟
٧ - شئ، يمكن نقطعه بالقدمين ؟
٨ - حصان يقفز ولكن لا يحرك أقدامه ؟
٩ - شئ، كلما طال قصر ؟
١٠ - إذا أكل عاش وأن شرب مات ؟

المقص - الثلج - الجوانتى - المشط - الفستان - الإبرة - الطريق - حصان الشطرنج - العمر - النار.

إبراهيم فايق الروبى
17 عام - حدايق المعادى - القاهرة

ازيك يا ميكى

أنا مبسوطة جداً إنكم قرأتم الإيميل بتاعى وجاوبتم عليه رغم إنى عارفه أن بتجيلكم إيميلات كتيرة وأحب أن أشارك بتلك المعلومة

أكلة مغذية

يحتوى طبق السلطة على كثير من العناصر المغذية والمفيدة لنمو الجسم مثل (الطماطم والجزر)، فهما يحتويان على فيتامين (أ) المفيد للنظر ولنمو العظام والمحافظة على سلامة الجلد، و(الجرجير) الذى يحتوى على عنصر الحديد والأملاح المعدنية و (مادة الكلوروفيل) الخضراء والجرجير يساعد على تقوية اللثة وحفظ الأسنان من التسوس و يطرد البلغم من الصدر والغازات من المعدة ويسهل عملية الهضم.

فتحية منا لطبق السلطة اللذيذ المفيد..

زهرة يوسف
19 عام - كلية طب الأسنان - القاهرة

نور الدين أشرف
9 أعوام - إمبابة - جيزة

ملجا صفوت محمد
12 عام - المنيل - القاهرة

مى جمال عبد العزيز
9 أعوام - فيصل - جيزة

مى مجدى مصطفى
13 عام - الهرم - جيزة

سارة رمضان عبد الحميد
5 أعوام - القاهرة الجديدة

سلسبيل أحمد عبد العال
4 أعوام - شبرا - القاهرة



تصدر عن شركة نهضة مصر للصحافة والإعلام ش.م.م. بترخيص من دار نهضة مصر للطباعة والنشر ش.م.م. صاحبة الامتياز الوحيد لهذا المصنف من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية) ص.ب. 18674 جدة - المملكة العربية السعودية، المرخصة من والت ديزنى

رقم الإيداع: 12333 / 2004 الترقيم الدولى: (ISSN) 1110-1024

رئيس مجلس الإدارة
محمد أحمد إبراهيم
رئيس التحرير
أشرف البيومى
مستشارا التحرير
محمود سالم - داليا محمد إبراهيم

التحرير والمراسلات:
ص.ب. 6 إمبابة - الجيزة - مصر - رمز بريدى 12411
mickey@nahdetmisr.com
سعر النسخة داخل جمهورية مصر العربية 2.5 جنيه مصرى
سعر النسخة خارج جمهورية مصر العربية دولار أمريكى

الاشتراكات
الأهرام، شارع الجلاء، القاهرة، البريد الالكترونى
subsc@ahram.org.eg
سنوى: 136 جنيها مصريا 40 عدد مجلة ميكى + 12 سوبر ميكى
نصف سنوى: 68 جنيها مصريا 20 عدد مجلة ميكى + 6 سوبر ميكى
ربع سنوى: 34 جنيها مصريا 10 عدد مجلة ميكى + 3 سوبر ميكى


طبعت بمطابع


انسى الدنيا ..
مزمز ميرندا
MIRINDA